

---



This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<http://books.google.com>





 Zum Erstenmal edirte Messe Palestrinas!!! 

# MUSICA DIVINA.



IV.

**M E S S E**

**„TU ES PETRUS“**

**S E X V O C U M**

**AUCTORE**

**JOANNE PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO.**

**LIBER MISSARUM.**

**Partitio.**

**Anus II.  
Tomus I.**

**Pretium:  
1 fl. — 18 ngr.**


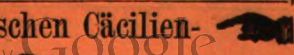
**RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATHI,  
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.**

**PARISIIS: P. LETHIELLEUX.  
Via vulgo Cassette, 23.**

**MDCCCLXIX.**

**TORNACI: H. CASTERMAN.  
Via vulgo aux Rats, 11.**

**ROMÆ: P. de MARIETTI (Propaganda Fide) et J. SPITHOEFER. — TILBURGI: W. BERGMANS. — GENEVÆ: A. GARIN.**

 Aufgeführt bei der Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilien-  
Vereines zu Regensburg am 5. August 1869. 



Musikalischer Verlag von Friedr. Buxet in Regensburg, New-York und Cincinnati,  
zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

(Jede der nachstehenden Nummern wird auch apart abgegeben.)

## MUSICA DIVINA

sive

### Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni cultui divino totius anni juxta ritum S. Ecclesiæ catholicæ inservientium:

ab excellentissimis superioris ævi musicis numeris harmonicis composi-  
torum. Quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accura-  
tissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere  
ecclesiasticam publice offert Carolus Proske.

Harmonias IV Vocum continens.

Partitura.

- |   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| 2 | <b>Tomus I.</b> Liber Missarum. LXX — 350 pag.  | 4 fl. 36 kr. s. 2 Thlr. 24 ngr. |
| 3 | <b>Tomus II.</b> Liber Motetorum. Sectio I — III cum Appendice LXXXIV — 580 pag.                            | 7 fl. 48 kr. s. 4 Thlr. 24 ngr. |
| 4 | <b>Tomus III.</b> Psalmody; Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. Virg. com-<br>plectens. XX — 542 pag. | 6 fl. 48 kr. s. 4 Thlr.         |
| 5 | <b>Tomus IV.</b> Liber Vespertinus. XXXIV — 440 pag.  | 6 fl. s. 3 Thlr. 15 ngr.        |

**Selectus novus Missarum** superioris ævi Auctorum, juxta codices  
originales tum manuscriptos tum impressos editarum.

- |   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| 6 | <b>Tomus I.</b> Pars I et II. Octo Missas, IV, V, VI et VIII vocibus decantandas con-<br>tinens. XVI — 298 pag. | 5 fl. 36 kr. s. 3 Thlr. 12 ngr. |
| 7 | <b>Tomus II.</b> Pars I et II. Octo Missas IV, V et VIII vocibus decantandas continens.<br>XII — 336 pag.       | 6 fl. 18 kr. s. 3 Thlr. 24 ngr. |

Voces separatæ.

**Tomus I.** 12 Hefte. Diese Hefte enthalten:

- |    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 8  | 1. Missa „Brevis“ auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina)             | 14 kr. s. 4 ngr.  |
| 9  | 2. Missa „Iste Confessor“ auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina)     | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 10 | 3. Missa „Dies sanctificatus“ auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina) | 18 kr. s. 5 ngr.  |
| 11 | 4. Missa „Octavi Toni“ auct. Orl. di Lasso                                     | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 12 | 5. Missa ad imitationem moduli „Puisque j'ay perdu“ auct. Orl. di Lasso        | 15 kr. s. 4½ ngr. |
| 13 | 6. Missa „Quarti Toni“ auctore T. L. Vittoria (J. L. Vittoria)                 | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 14 | 7. Missa „Brevis“ auct. Andr. Gabrieli   | 13 kr. s. 4 ngr.  |
| 15 | 8. Missa super „Dixit Maria“ auctore J. L. Haslero                             | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 16 | 9. Missa „In Nativitate Domini nostri Jesu Christi“ auct. J. O. Pitoni         | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 17 | 10. Missa auctore Antonio Lotti  | 10 kr. s. 3 ngr.  |
| 18 | 11. „Missa pro Defunctis“ auct. M. Asola                                       | 15 kr. s. 4½ ngr. |
| 19 | 12. „Missa pro Defunctis“ auct. J. O. Pitoni                                   | 30 kr. s. 9 ngr.  |

**Tomus II.** 8 Hefte. Diese Hefte enthalten:

I. Proprium de Tempore.

- |    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 20 | 1. De Adventu Domini usque ad Epiphaniam. 23 Motetta par J. J. Fux, J. Händl, M. Cardoso, Pompeo Caniciari, Palestrina, G. M. Nanini, T. L. da Vittoria, C. Porta, G. Turini, L. Marenzio, Clemens non Papa, F. Costantini et Rud. de Lasso | 40 kr. s. 12 ngr. |
| 21 | 2. De Epiph. usque ad Resurrectionem Domini. 21 Motetta par: L. Marenzio, J. Händl, Orl. di Lasso, Gr. Aichinger, Jac. de Kerle, G. Croce, M. Cardoso, O. Vecchi, A. Scarlatti, Palestrina, M. Asola et T. L. da Vittoria                   | 36 kr. s. 10 ngr. |

Mus. 958-1,4

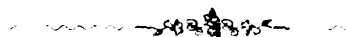


„TU ES PETRUS“

S e x V o c u m

AUCTORE

JOANNE PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO.





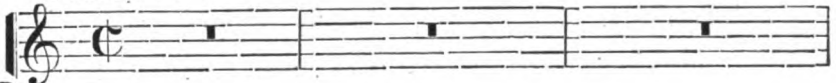


**M I S S A**  
**„TU ES PETRUS.“**  
 Sex Vocum.



Präestium.

**CANTUS I.**



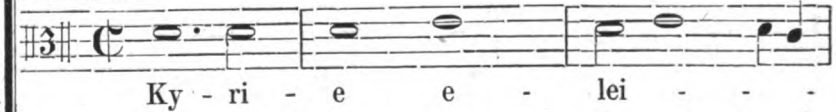
**CANTUS II.**



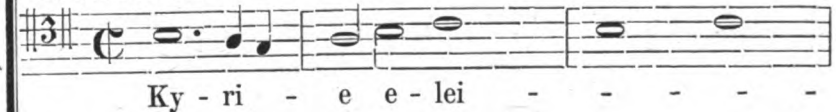
**ALTUS.**



**TENOR.**



**BARITONUS.**



**BASSUS.**



Ky - - ri - - e e - - lei - - - son,  
 Ky - - - ri - - e e - lei - - - son, Ky - - - ri -  
 Ky - - - ri - - e e - lei - - - son, e - lei - -  
 - - - son, Ky - - ri - e  
 - son, e - - lei - - - son,  
 - son, Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -  
 - e e - lei - - - son, Ky - ri - - e e - lei - -  
 - - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -  
 e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son,  
 Ky - ri e e lei - - - son,  
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison,



son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei son, Ky -

Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei son,

e e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, Ky -

Ky - ri - e e - lei son,

son,

ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei son, Ky -



ri - e e - lei - son, Ky - - rie e - - - lei - son.  
 Ky - - ri - e e - - - lei - son.  
 Ky - - ri - e e - le - - - i son.  
 - - ri - e e - - - lei - - - - son.  
 - e e - lei - - son, e - - - - lei - - son.  
 - - ri - e e - le - i - son, e - - - lei - - son.

### Christe, quatuor Vocum.



**CANTUS I.** Chri-ste e - lei - - - - -  
**CANTUS II.** Chri-ste e - lei - - - - son,  
**ALTUS.** Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - le - i -  
**TENOR.** Chri-ste e - lei - - - - son, e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - -

lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - -

Chri - ste e - lei - - - son,

son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e -



son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son.

**Kyrie, sex Vocum.**

**CANTUS I.**

**Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei**

**CANTUS II.**

**Ky - - ri - e e - lei - - - - son, e -**

**ALTUS.**

**Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - -**

**TENOR.**

**Ky - ri - - e e le - i - son, Ky - - ri - e e - lei - - -**

**BARITON.**

**Ky - ri - - e e - lei - son,**

**BASSUS.**

**Ky - ri - - - e e - lei - son, Ky - ri -**

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, Ky-rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky-ri - e

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky-rie e - le - i son, e - le -

e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son,

[illegible]

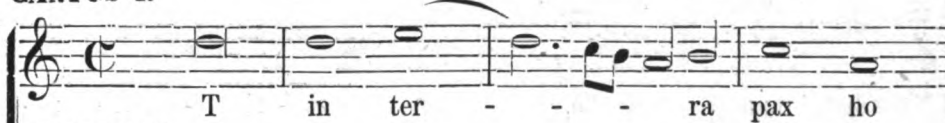
e-lei - - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e  
 - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -  
 - - - - son, e - lei - - - - son, Ky -  
 - lei - - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e  
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e  
 - - - - i - son, Ky - ri - e

e - le - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.  
 - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.  
 - e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - lei - son.  
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.



# GLORIA.

## CANTUS I.



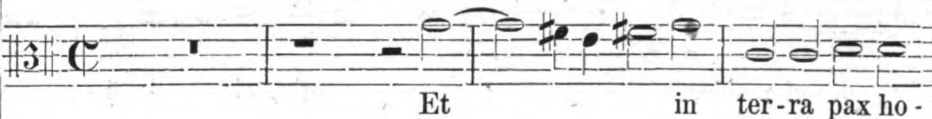
## CANTUS II.



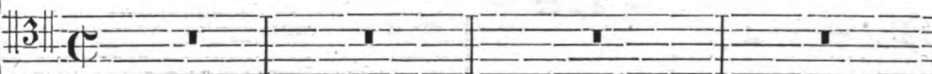
ALTUS.



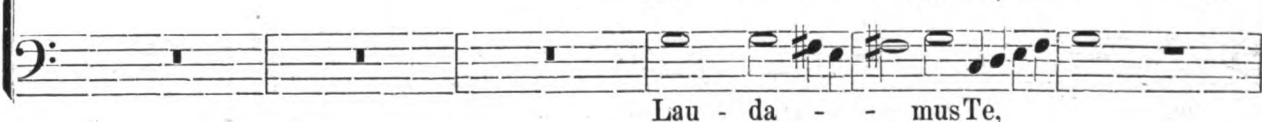
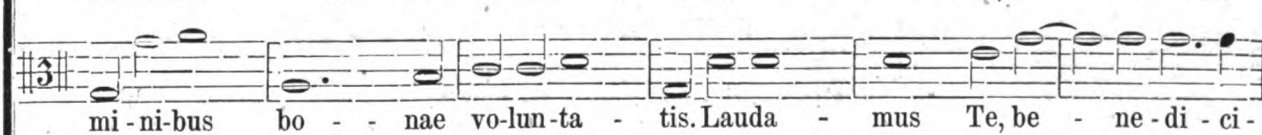
TENOR.



BARITON.



BASSUS.



2\*

a - - - do - ramus Te: glo-ri - - fi - camus Te.  
 - di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus  
 - di - ci-mus Te: a - do-ra-mus Te, glo - ri-fi - - - ca - mus  
 - mus Te: a - do - ramus Te, glo-ri-fi - ca - mus Te.  
 - di - ci-mus Te, glo - ri - - fi - ca - - - mus  
 a - - - do - ra-mus Te, glo-ri-fi - ca - - - mus

Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - -  
 Te. Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - bi - -  
 Te. Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - -  
 Gra - ti - as a - - gi - mus Ti - - - bi  
 Te. Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - -  
 Te. Gra - ti - as a - - gi - mus Ti - - -

- bi pro - - pter mag - - nam glo - ri-am Tu - am. Do-mi-ne De - us, rex  
 - - pro - . pter mag - - - nam. Do-mi-ne De - us, rex  
 bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - - am - - .  
 pro - pter magnam glo - ri - am Tu - am. Do-mi-ne De - us  
 - - bi Do-mi-ne De - us, rex  
 - bi pro - ter magnam glo - ri - am Tu-am - .

- - coe-le-stis, De-us Pa - - ter. Do - mi -  
 - - coe-le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens.  
 De - us Pa - - ter om-ni-po-tens. Do - mi -  
 rex coe-le-stis, De - us Pa - ter om - ni-po-tens. Do - mi -  
 - - coe-le - stis, De - us Pa - ter om-ni - - - po-tens. Do - mi -  
 De - us Pa - ter om - ni - potens - - -



ne Fi-li u - - ni - ge-ni-te - , Je - su Chri - -

U - ni - ge-ni-te, Je - su - - Chri - -

ne Fi - li, Je - - - su Chri - -

ne Fi-li u - ni - ge-ni-te, Je - - - su Chri - -

ne Fi-li u - - ni - ge-ni-te, Je - - su Chri - ste!

Je - - su Chri -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - - i, Fi - li-us Pa -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - - i, Fi - - li-us

- - - ste! Fi - li-us Pa - - - tris,

Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - i, Fi - li-us Pa - - -

- ste! Do-mi-ne De - us, Fi - li-us

li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

tris. Qui tol - lis pec -

Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

tris, Pa - tris. Qui tol - lis

Pa - tris. Qui tol - lis pec -

ca-ta mun - di: mi - se-re re no - bis. Qui tol -

ca-ta mun - di: mi - se-re re no - bis. Qui tol -

ca-ta mun - di: mi - se-re re no - bis. Qui tol -

ca-ta mun - di. Qui tol -

pec-ca-ta mun - di. Qui

ca-ta mun - di. Qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o-nem  
 - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o  
 - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti -  
 - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe  
 - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe

6  
4

no - stram. Qui se - des ad de-xte-ram Pa - tris:  
 - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris:  
 - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris:  
 - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa -  
 Qui se - des ad dex - teram Pa -  
 Qui se - des ad dex - teram Pa -

mi - se - re - - re no - bis. Quo - ni - am

mi - se - re - - re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am

- tris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am Tu -

- - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- - tris: mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am

Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

- - so - lus san - - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis -

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus san - ctus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

- - Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus,



Je - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

si-mus, Je - - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

Je - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

Je - - - - su Chri - - - ste!

Je - - - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

Je - - - - - su Chri - - - ste!

- tu in glo-ri-a De-i Pa - - - tris,

- tu, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri -

- tu, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri -

- tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a



[illegible]

i Pa - tris, A - men.  
 tris, A - men.  
 tris, De - i Pa - tris, A - men.  
 tris, De - i Pa - tris, A - men.  
 i Pa-tris, A - men.  
 tris, De - i Pa - tris, A - men.

## C R E D O.

**CANTUS I.**

**CANTUS II.**

**ALTUS.**

**TENOR.**

**BARITON.**

**BASSUS**



Fa - cto - - rem

Fa - cto - - rem

Fa - cto - - rem

A - trem o-mni-po-ten-tem, fa - ctorem

Pa-trem - o-mni-po-ten-tem,

Pa-trem o-mnipo - ten - tem,

coe - li et ter - rae: vi - si - bi - li-um o-mni-um

coe - li et ter - - - rae: vi - si - bi - li-um o - mni-

coe - - li et ter - rae: vi - si - bi - li-um o - mni-

coe - li vi - si - bi - li-um o - mni -

vi - si - bi - li-um o - mni-um

vi - si - bi - li-um o - mni - -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - li - um.

- - - et in - vi - si - bi - li - um.

- um et in - vi - si - bi - li - um.

Chri - stum. Et ex Pa-tre na - -

Chri - stum. Et ex Pa-tre na - -

Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - -

Fi - li-um De - i, u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- tum lu - men de lu - mi -

- tum an - te o - mni - a sae - cu - la: lu - men de lu - mi -

- tum an - te o - mni - a sae - cu - la: De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

An - te o - mni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

An - te o - mni - a sae - cu - la: De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

De - um de De - o,

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non fa - -

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; con -

- ne, de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non fa -

De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non fa - -

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non fa - -

tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

substan - ti - a - - - - - lem Pa - - - - - tri, per quem o - mni - a

tum, con - substan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem o - mni -

tum, per quem o - mni - a fa - cta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

tum, per quem o - mni - a

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - ter nostram sa -

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

sunt. Et pro - pter nostram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Et pro - pter nostram sa -

fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes



lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de coe - lis: Et in - car - na - tus

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de coe - lis.

De Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir -

est, ex Ma - ri - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne, et ho - mo fa - - ctus est.

et ho - mo fa - - ctus est.

gi - ne, et ho - mo fa - - - ctus est.

ne, et ho - - mo fa - ctus est.

ne, et ho - mo fa - ctus est.

### Crucifixus, quatuor vocum.

**CANTUS I.**

**C**ru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

**CANTUS II.**

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti -

**ALTUS.**

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - - ti - am pro

**TENOR.**

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

bis sub Pon-ti-o Pi-la - - -  
 am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la - -  
 no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - - - to, sub Pon-ti-o  
 bis sub Pon-ti-o Pi-la - - - to,

to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit  
 to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit  
 Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit  
 pas - sus et se - pul - tus est.

ter-ti-a di - e se - cundum scriptu - - -  
 ter-ti-a di - e se - cun-dum scri - ptu - -  
 ter-ti-a di - e se - cundum scriptu -  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-

- ras, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe  
 - - - - - ras. Et as - scen - dit in coe - lum  
 - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe  
 - - - cun - dum scri - ptu - - - ras. Et

- lum, in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa  
 in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,  
 lum, se - det ad dex - teram Pa  
 ascen - dit in coe - - lum, se - det ad

- - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -  
 se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -  
 dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -

di-ca-re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus reg -  
glo-ri-a, ju - di-ca - - re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus reg -  
di-ca - re vi - - vos et mor-tu - os: cu - jus reg -  
di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg -

The musical score is for the 'Te igitur' section of a Mass. It consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are instrumental parts (Violin and Viola). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'nis, non e-rit fi-nis. e-rit fi-nis. nis, non e-rit fi-nis. nis.'

The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff (Alto) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The third staff (Violin) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The fourth staff (Viola) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.



## Sex vocum.

**CANTUS I.** Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi - vi -

**CANTUS II.** Et vi - vi -

**ALTUS.** Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi -

**TENOR.** Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

**BARITON.** Et vi - vi - fi -

**BASSUS.** Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num,

fi - can - - - tem, qui ex Pa - - - tre,

fi - can - - - - - tem,

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, qui

can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

quicum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

- cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

- - dit, si - mul a - do - ra - - -

- - dit, si - mul a - do - ra - tur

- dit, si - mul a - do - - ra - -

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est,

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est

- - et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

per prophe - - - tas Et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam

- - per pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

3 - cu - tus est per prophe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

3 - - per pro - phe - tas. Ca - tho - li - cam

3 per prophe - - - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

- cu - tus est per prophe - tas.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. U -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam

3 cam et a - po - sto - li - cam. Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - -

3 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - -

3 Ec - cle - si - am.

Et a - po - sto - li - cam. Con fi - - te - or u - num

- num ba-ptis - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 - bap-tis - ma in re - mis-si - o - nem - pec - ca - to - rum. Et  
 - num baptis - ma in re - mis-si - o - nem.  
 - ma pecca - to - rum.  
 In re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 - baptis - ma. Et ex -

- ex-spe - cto mortu - o - rum.  
 - ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o -  
 Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o -  
 ex - spe - cto mor - tu - o - rum.  
 - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem.

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A-men, et vi - tam ven-tu - ri

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A men, et vi - tam ven-tu - ri

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li, A - men, et vi - tam

- rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, et vi - tam ven - -

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A-men, et vi - - - tam ven -

Et vi - tam, et vi tam ven - -

sae-cu-li, A-men, A - - - men.

sae-cu-li, A - men, sae - cu - li, A - - - men.

- ven-tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

- tu - ri sae - cu - li. A-men, A - - - men.

- tu - ri sae - - cu - li, A-men, A-men.

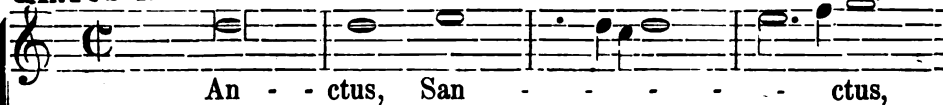
- tu - ri sae-cu - li, A - - - men, A - - - men.



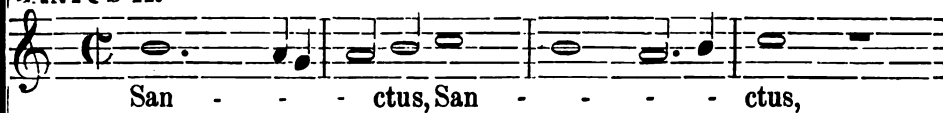
**S A N C T U S.**



## CANTUS I.



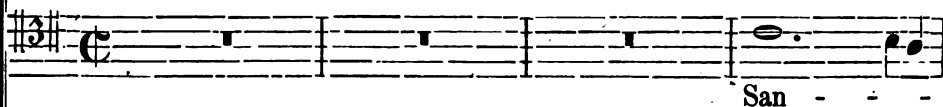
## CANTUS II.



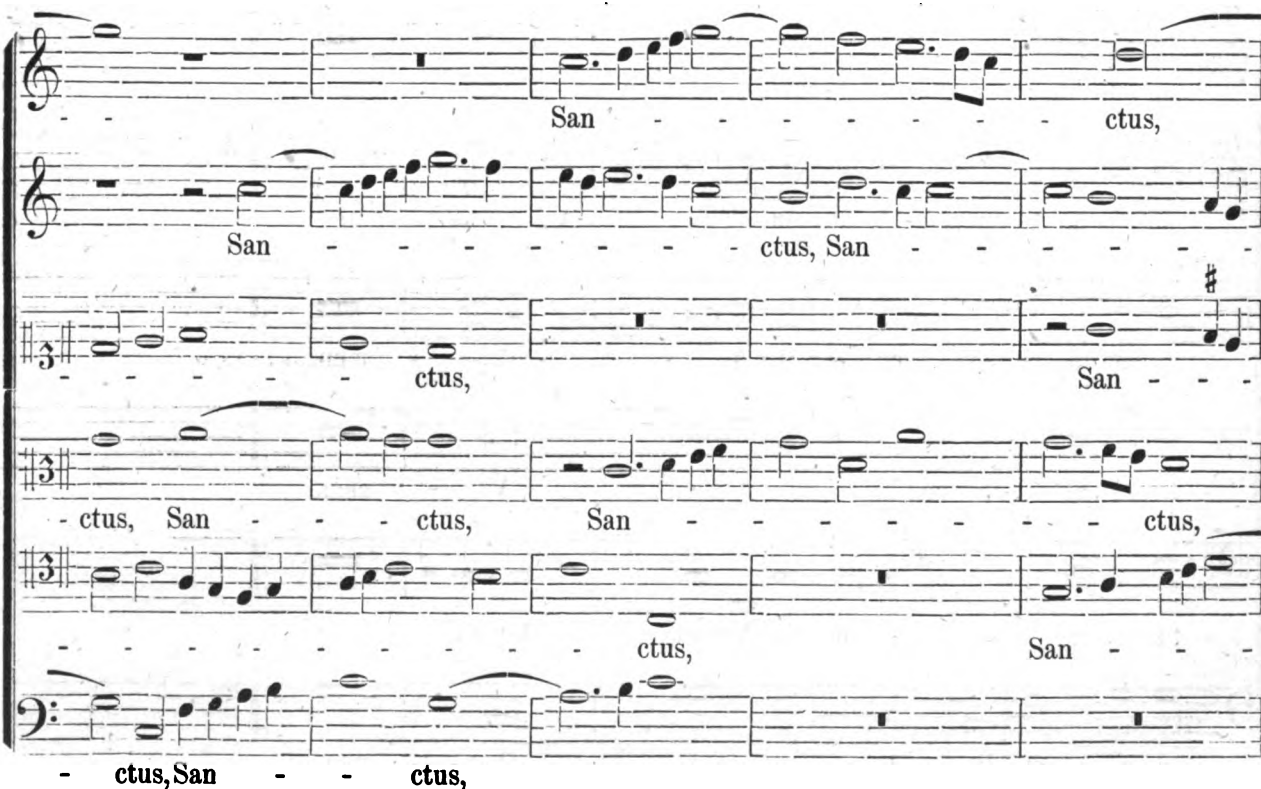
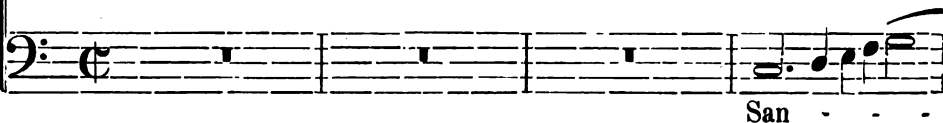
# ALTUS.



**TENOR.**

**BARITON.**

**BASSUS.**



San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

ctus, San - ctus

San - ctus

ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - ctus

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

oth, Do - mi - nus De - us Sa -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

5\*

- minus De-us Sa - ba-oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth. Ple -  
 Do - minus De - - - us, Do - minus De-us Sa - ba - oth.  
 - minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni  
 - oth, Do - minus De-us Sa - - - ba - oth. Ple -  
 - - - ba - oth, Do - minus De-us Sa-ba-oth. Ple - -  
 - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

- ni sunt coe - li et ter - - - ra glo-ri - a  
 Ple-ni sunt coe - li et ter - - - ra glo-ri - a  
 sunt coe - - li et ter - - - ra, et ter - ra glo - - ri - a  
 - ni sunt coe - - li et ter - - ra  
 - ni sunt coe - li et ter - - - ra  
 Ple-ni sunt coe - li et ter - - - ra glo-ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na

glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

O - san-na in ex - cel - sis,  
 - cel - sis, O - san-na in ex - cel  
 3 O-san-na in ex-cel - sis, O-san-na in ex - cel  
 3 in ex-cel - sis, O-san-na in ex-cel - sis,  
 3 - cel - sis, O - san-na in ex-cel -  
 O - san-na in ex - cel - sis, O

O-san-na in ex-cel - sis.

- sis, O-san-na in ex-cel - sis.

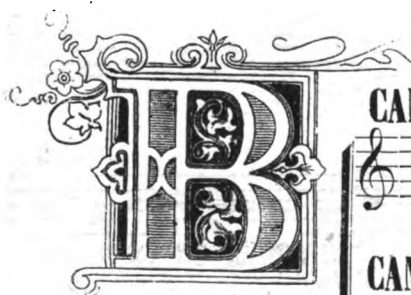
- sis.

O-san - na in ex-cel - sis.

- sis, in ex-cel - sis.

- san - na in ex cel - sis.

## BENEDICTUS. Quatuor vocum.



### CANTUS I.

E - ne-dictus, qui ve - nit, qui

### CANTUS II.

Be - ne-di - ctus, qui

ALTUS.

Be - ne-di - ctus, qui

TENOR.



ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve -

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -

nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

nit, be - ne - di - ctus, qui ve -

- ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ni, in no - mi-ne Do -

mi-ne Do - - - mi - ni, in no -

ne Do - - - mi-ni, Do - - - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in

in no - mi-ne Do - - -

mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi-ni, in no - mi-ne Do -

mi-ne Do - - - mi-ni, in no - mi-

no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

mi-ni, Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - -

mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

ne Do - - - mi - - - ni.


Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

mi - ni.

# Osanna, sex vocum.

**CANTUS I.**  O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na

**CANTUS II.**  O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na in ex -

**ALTUS.**  O - san - - na in ex - cel - sis, O - san-na

**TENOR.**  O - san - na in ex-cel - sis,

**BARITON.**  O - san-na in ex-cel - sis

**BASSUS.**  O - san-na in ex-cel - sis,

 in ex-cel - sis, O-san-na in ex-cel - - - - sis, O-san-na

 - cel - - - sis, O-san-na in ex-cel - sis, O-san-na

 in ex-cel - sis, in ex-cel - - sis, O - san-na in ex -

 O - san-na in ex - cel - - - sis,

 O - san-na in ex -

 O - san-na in ex-cel - - sis,

in ex-cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

in ex-cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis.

O-san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.

## AGNUS DEI I.

**CANTUS I.** Ag - nus De -

**CANTUS II.** Ag - nus De -

**ALTUS.** Ag - nus

**TENOR.** G - nus De - i, Ag -

**BARITON.** Ag - nus De i,

**BASSUS.** Ag - nus De i,

i, ag - - nus De - - - i,  
 - - - i, ag - nus De - - - i,  
 De - i, ag - - - nus De - i, ag - nus De - -  
 - - - nus De - - - i, ag - - nus De - -  
 ag - - nus De -  
 ag -

ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec-ca -

i, ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec-ca -

- - - - - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca -

- - - - - i, ag - - - nus De - - - i,

- - - - - nus De - - - - - i,



ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - -

ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - -

ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - - ta mun -

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - -

qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di,

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - -

lis pec-ca - ta mun - - di,

di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - -

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

- lis pec-ca - - ta mun - - - di:  
 qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -  
 mun - di, pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - - -  
 - ca-ta mun - - di, mi - se-re - re no - - -  
 - ta mun - - - di:  
 pec-ca-ta mun - - di: mi - se - re - re no - - -

mi - se-re - re no - - - bis, mi - se - re - -  
 - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,  
 - - - bis, mi - se-re - - re no - bis,  
 - - bis, mi-se-re - re no - - - bis, mi -  
 mi - se - re - re no - - - bis,  
 - - bis, mi -

re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.  
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.  
 mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis.  
 se-re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis.  
 mi - se-re - re no - bis.  
 se-re - re mi - se-re - re no - bis.

## AGNUS DEI II.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta muu - - - -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

- - - di,

- - di,

- - di,

ag - - nus De - - - - i,

- - di, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

ag - - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -

- mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,

- - - - - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - - -

- - - - - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

- - - - - di, qui tol - lis pec -

- - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun - di: do - na no - bis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

- ca - ta mun - - - - - di.



pa - - - - - cem, do - na no bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa-cem, pa - - - - - cem,

do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - -

no-bis pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

do - na no bis pa - - - - - - - - - - - - - - - - -

do - na no-bis pa - - - - - - - - - - - - - - - - -

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - -

cem.

no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem.

no - - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- bis pa - - - - - cem.

- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem.

## O. A. M. D. G.

### Corrigenda (ad Missam).

Pagina.	Linea.	Tactus.	Pro:	Lege:
4.	12.	4.		
26.	12.	6.		
31.	8.	6.	un <del>a</del> m	un <del>u</del> m
31.	9.	6.		
39.	11.	1.		

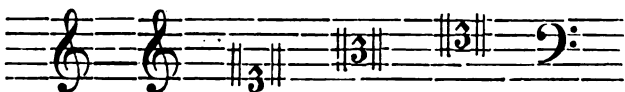
## Bemerkungen.

Vorliegende Messe, unstreitig eine der hervorragendsten Kirchen-Compositionen des unsterblichen Meisters, erscheint hiemit zum Erstenmale im Drucke. Die Originalschrift befindet sich in einem handschriftlichen Codex (Altæmps. Ottobon.) der Vatikanischen Bibliothek in Rom, aus welcher der hochverdiente selige Canonicus Proske die Originalnoten copirte und später die Partitur bildete.

Wegen ihres tiefen contrapunctischen Werthes und der ausgeprägtesten kirchlichen Form, sowie auch wegen ihrer gänzlichen Unbekanntheit wurde dieselbe zur Ausführung bei dem feierlichen Pontificalamte bei Gelegenheit der Versammlung des Cäcilienvereines in Regensburg bestimmt, und desshalb auch dem Drucke übergeben.

Bei gründlichem Studium der Partitur wird jeder Chordirigent die Art und Weise der Ausführung leicht herausfinden. Nur erlaubt man sich die Bemerkung, dass zur würdigen und wirksamen Ausführung dieses Meisterwerkes ein starker und wohlgeübter Sängerchor unerlässlich erforderlich ist.

Die Schlüssel des Originals lauten:



Eine Vertiefung der Tonlage dürfte nicht gerathen sein.

Regensburg den 22. Juli 1869.

**Jos. Schrems,**  
Domkapellmeister.

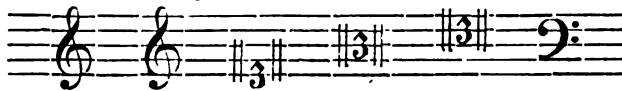
## Annotationes.

Hanc Missam, præstantissimis sine dubio operibus immortalis illius Musici annumerandam, et usque ad hunc diem a nemine uspiam editam, Dr. C. Proske, p. m. et de regeneranda Musica ecclesiastica optime meritis, Romæ ex Codice manuscripto (Altæmps. Ottobon.) Bibliothecæ Vaticanæ primum descripsit in notis originalibus deinde ex ipsis in Partituram accuratissime transegit.

Nos vero hoc idem opus non solum propter artem qua eminet contrapuncticam et typum, ut ita dicamus, mere ecclesiasticum, sed etiam propter ejus novitatem nunc demum occasione conventus Societatis musicæ sub titulo S. Cæciliæ in hac urbe Ratisbonensi per plures dies instituti prelo commendandum et ad Missam Pontificalem in Cathedrali solemniter tunc celebratam de novo publice producendum libenter curavimus.

Non est, quod plures de directione seu executione regulas adnotemus, quia singula, quæ observanda occurrunt, ex ipso studio Partituræ Vocumque dispartitarum quasi primo obtutu et, ut nobis quidem videtur, clarissime elucet. Hoc unum adjungi liceat, quod ad permagnam hujus operis splendiditatem digne et sensibilter in productione exprimendam numerosiore cantantium choro opus erit et bene exercitato.

Claves originales hae sunt:



Transpositionem Vocum ad inferiorem gradum consulere non audemus.

Ratisbonae 22. Jul. 1869.

**Jos. Schrems,**  
Magister chori Eccles. Cathedr.

## Bemerkung.

Nachdem vorstehende Messe bereits gedruckt war, nahm der Herr Verleger bei einer zufälligen Reise ein Exemplar derselben mit nach Rom, wo sie durch den deutschen Priester, Herrn Fr. X. Haberl, sorgfältigst mit einer Abschrift Baini's verglichen, und die von unserer Regensburger Ausgabe abweichenden Lesearten einkorrigirt wurden. — Wenn nun gleich Proske in seiner bekannten Manier die Originalnoten mit ängstlicher Treue copirt, und nach denselben seine Partitur gebildet hatte, so lässt sich doch nicht läugnen, dass in jenem Codex<sup>1)</sup> mancherlei Schreibfehler vorkommen, deren Verbesserung Proske und Baini jeder auf seine eigene Art versuchten. Der Herausgeber hat beide Lesearten nochmal auf's sorgfältigste verglichen und die wichtigeren Veränderungen einander gegenübergestellt, wie sie unten folgen. Da ihm in einigen Stellen<sup>2)</sup> die Baini'sche Leseart die bessere schien, so hat er auch bei Aufführung dieser Messe dieselbe beibehalten.

<sup>1)</sup> Am Ende der Originalnoten steht von Proske's Hand die Bemerkung: *Ad finem Codicis tres Missas continentis, quarum media hæc est, legitur sub Indice: Anno Dom. 1607. Romæ apud Ab. Altemps.*

<sup>2)</sup> Namentlich pag. 5, lin. 9, Tact 1 et 2. pag. 15 et 16, linea 11 et 5, Tact 5, 6, 7. pag. 16, lin. 5, Tact 4, 5, 6.

## Nota.

Exemplar hujus Missæ jam impressæ D. Fr. Pustet in itinere modo suscepto Romam secum asportavit, ubi R. D. Haberl presbyter germanicus illud cum altera copia manu R. D. Baini quondam facta accuratissime comparavit, et lectiones ab editione nostra variantes annotavit. Quæ quidem variantes, quum Domini Dr. Proske diligentia ne diu subtilitas et in describendis et in redigendis hujusmodi operibus satis constet ex alio fonte deduci haud possunt nisi ex ipso Codice originali<sup>1)</sup>, cujus mendas hinc inde in scriptis dispersas et Proske et Baini eruere simulque corrigere alter altera via studuerunt. Quare ex his lectionibus in utraque transcriptione divergentibus, denuo a nobis cum omni diligentia collatis et probatis, quæ notatu digniores videbantur, infra adjunximus juxta sese positas, et nonnullas earum quales Baini exhibet, revera in meliorem formam reductas<sup>2)</sup>, in ipsa hujus Missæ publica productione adoptavimus.

<sup>1)</sup> Sub finem notarum originalium Dr. Proske ipse adjunxit: *Ad finem Codicis tres Missas continentis, quarum media hæc est, legitur sub Indice: Anno Dom. 1607. Romæ apud Ab. Altemps.*

<sup>2)</sup> Præsertim hæc sunt: pag. 5, lin. 9, tactus 1 et 2. pag. 15 et 16, linea 11 et 5, tactus 5 6 7. pag. 16, lin. 5, tactus 4, 5, 6.

Pagina. Linea. Tactus.

Proske:

Baini:

5.	9.	1 et 2.	
----	----	---------	--



**Musikalischer Verlag von Friedr. Buxet in Regensburg, New-York und Cincinnati,  
zu beziehen durch alle Buchhandlungen:**

- |  |         |
|--|---------|
| 3. De Resur. Domini usque ad Solem. Corp. Christi. <b>21 Motetta</b> par: Palestrina, Fel. Anerio, Andr. Gabrieli, Orl. di Lasso, L. Marenzio, G. Croce, Gr. Aichinger, Gr. Turini, J. Händl, G. M. Casini, Gr. Allegri et A. Agazzari 36 kr. s. 10 ngr. | №<br>22 |
| 4. Solem. Corp. Chr. ac Dominicis post Pentecost. <b>21 Motetta</b> par: G. Croce, G. A. Bernabei, A. Gabrieli, A. Costantini, P. Agostini, G. O. Pitoni, G. Biardi, T. L. da Vittoria et Orl. di Lasso 30 kr. s. 9 ngr.                                 | 23      |

**II. Proprium Sanctorum.**

- |   |    |
|---|----|
| 5. Fest. S. Andreae Apost. usq. ad F. S. Laurentii M. <b>23 Motetta</b> par: T. L. da Vittoria, Palestrina, L. Marenzio, C. Porta, J. L. Haslero, J. Händl, Rud. de Lassus, F. Costantini, F. Anerio, Clemens non Papa et A. Gabrieli 39 kr. s. 11 ngr. | 24 |
| 6. F. Assumpt. B. M. V. usque ad F. S. Caeciliae V. M. <b>25 Motetta</b> par: Palestrina, F. Anerio, J. Händl, T. Bai, G. O. Pitoni, And. Gabrieli, C. Porta et T. L. da Vittoria 44 kr. s. 13 ngr.   | 25 |

**III. Commune Sanctorum.**

- |  |    |
|--|----|
| 7. In Fest. Apost. et Evangel. usq. ad F. Ded. Eccl. <b>28 Motetta</b> par: Palestrina, T. L. da Vittoria, A. Gabrieli, G. Croce, F. Anerio, G. M. Nanini, Cl. Casciolini, L. Marenzio, G. F. Brissio, O. Vecchi, T. Bai et J. Händl 42 kr. s. 12 ngr. | 26 |
| 8. Appendix Motetorum temporis convenientium. <b>18 Motetta</b> par: Palestrina, Orl. di Lasso, T. L. da Vittoria, F. Anerio, J. L. Haslero, O. Vecchi, G. Croce, A. Costantini, G. O. Pitoni et A. Scarlatti 24 kr. s. 7 ngr.                         | 27 |

**Tomus III.** 5 Hefte. Diese Hefte enthalten:

- |  |    |
|--|----|
| 1. <b>Falsibordonni</b> par: T. L. da Vittoria, J. A. Bernabei, Caes. de Zachariis et Lud. Viadana 1 fl. s. 18 ngr.  | 28 |
| 2. <b>Psalmodia modulata</b> par: Chr. Demantius, Caes. de Zachariis, Did. Ortiz, Greg. Turino, Fel. Anerio, Bern. Nanino, R. Giovanelli, O. Pitoni et J. J. Fux 1 fl. 27 kr. s. 26 ngr. | 29 |
| 3. <b>Magnificat octo tonorum</b> par: Fr. Suriano, Orl. di Lasso, Palestrina, Morales, Ortiz, Fel. Anerio, Luca Marenzio, Pitoni et Fux 1 fl. 9 kr. s. 20 ngr.                          | 30 |
| 4. <b>Hymni praecipuarum solemnitatum</b> par: Fel. Anerio, Palestrina, Vittoria, Pitoni, Casini, Ortiz, Suriano, J. L. Haslero et Biordi 54 kr. s. 16 ngr.                              | 31 |
| 5. <b>Antiphonae B. M. Virg.</b> par: Suriano, Fel. Anerio, Gr. Aichinger, Palestrina, Orl. di Lasso, Cost. Porta, Fux, Ortiz et Lotti 54 kr. s. 16 ngr.                                 | 32 |

**Tomus IV.** 6 Hefte. Diese Hefte enthalten:

- |  |    |
|--|----|
| Sectio 1. <b>Passio D. N. J. Christi</b> secundum 4 Evangelistas auct. F. Suriano 30 kr. s. 9 ngr.   | 33 |
| " 2. <b>Lamentationes Jeremiae Prophetiae</b> auctore J. P. A. Praenestino 30 kr. s. 9 ngr.  | 34 |
| " 3. <b>Responsoria.</b> In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. Harmoniae Variorum Auctorum. B. A. Selectissimae Modulationes auctore T. L. da Vittoria 1 fl. s. 18 ngr. | 35 |
| " 4. <b>Supplementum Harmoniarum.</b> Variis Officiis Hebdomadae Sanctae Congruentium. Auct. Variorum 1 fl. 12 kr. s. 21 ngr.  | 36 |
| " 5. <b>Litaniae de B. M. V. Variorum Auctorum</b> 48 kr. s. 14 ngr.   | 37 |
| " 6. <b>Selectus Harmoniarum.</b> Variis Officiis Inservientium. Auct. Variorum 48 kr. s. 14 ngr.  | 38 |

**Selectus novus Missarum.** 16 Hefte. Diese Hefte enthalten:

- |   |    |
|---|----|
| 1. Missa „ <b>Veni sponsa Christi</b> “ IV Vocum. Auct. J. B. A. Praenestino 16 kr. s. 4 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ngr. | 39 |
| 2. Missa „ <b>Veni sponsa Christi</b> “ IV Vocum. Auct. Felice Anerio 12 kr. s. 4 ngr.                                    | 40 |
| 3. Missa „ <b>Veni sponsa Christi</b> “ V Vocum. Auct. Orlando di Lasso 14 kr. s. 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ngr.      | 41 |
| 4. Missa „ <b>Assumpta est Maria</b> “ VI Voc. Auct. J. B. A. Praenestino 24 kr. s. 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ngr.    | 42 |
| 5. Missa „ <b>Simile est regnum caelorum</b> “ IV Vocum. Auct. T. L. da Vittoria 16 kr. s. 5 ngr.                         | 43 |
| 6. Missa „ <b>Vidi speciosam</b> “ VI Vocum. Auctore T. L. da Vittoria 16 kr. s. 5 ngr.                                   | 44 |
| 7. Missa „ <b>Super Voces Musicales</b> “ VI Voc. Auct. F. Suriano Romano 28 kr. s. 9 ngr.                                | 45 |
| 8. Missa „ <b>Super Voces Musicales</b> “ VIII Vocum. Auctore J. L. Haslero 24 kr. s. 8 ngr.                              | 46 |
| 9. Missa „ <b>O quam gloriosum est regnum</b> “ IV Voc. Auct. T. L. da Vittoria 10 kr. s. 3 ngr.                          | 47 |
| 10. Missa „ <b>Si bona suscepimus</b> “ V Vocum. Auct. P. P. Piciotti 24 kr. s. 7 ngr.                                    | 48 |



Musikalischer Verlag von Friedr. Pustet in Regensburg, New-York und Cincinnati,  
zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

- |    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 49 | 11. Missa „In die tribulationis“ V Voc. Auct. Orl. di Lasso    | 18 kr. s. 5½ ngr. |
| 50 | 12. Missa „Dum compleretur“ VI Voc. Auct. G. P. de Palestrina  | 30 kr. s. 9 ngr.  |
| 51 | 13. Missa „Nos autem gloriari“ IV Voc. Auct. F. Suriano Romano | 21 kr. s. 6 ngr.  |
| 52 | 14. Missa „Trahe me post te“ V Vocum. Auct. T. L. da Vittoria  | 16 kr. s. 4½ ngr. |
| 53 | 15. Missa „Pater peccavi“ VI Vocum. Auct. A. Gabrieli          | 24 kr. s. 7 ngr.  |
| 54 | 16. Missa „Pro Defunctis“ VIII Vocum. Auct. H. Vecchio         | 33 kr. s. 10 ngr. |

Die vorstehenden 4 Bände der **Musica divina** nebst den 2 Bänden des **Selectus novus Missarum** kosten in Partitur und Stimmen 60 fl. oder 36 Thlr. Bei Abnahme der ganzen Sammlung wird dieselbe für 30 fl. oder 18 Thlr. berechnet.

„Wenn je ein Werk begründete Ansprüche hatte, namentlich vom hochw. Clerus mit wahrer Herzensfreude begrüßt zu werden, so ist es diese in ihrem Inhalt so kostbare Sammlung klassischer, dem kath. Cultus dienender Musik aus dem goldenen Zeitalter jener himmlischen Kunst. „Herr Canonikus Proske hat die Meisterwerke ächt kirchlicher Musik Allen zugänglich gemacht, so zum Studium wie zur Ausführung, und es darf hinfüro nicht mehr darüber geklagt werden, dass man nicht wisse, was an die Stelle des alten Unbrauchbaren zu setzen, oder wie an seiner Statt Neues, wahrhaft Kirchliches zu schaffen &c.“

So lautet der Eingang eines begeisterten Referates des „Schlesischen Kirchenblattes“. Das grossartige Unternehmen liegt nun als etwas Ganzes vor uns und das gesteigerte Interesse der geachteten Musikkenner des In- und Auslandes, das kaum jemals einem Werke so ungetheilt gewordene allgemeine Lob der katholischen und selbst der protestantischen Presse, die allerhöchste Anerkennung Seiner Heiligkeit, Papst Pius IX., sowie vieler hochwürdigster Kirchenfürsten und Prälaten, und endlich der durch jahrelange praktische Aufführung in vielen grösseren und kleineren Kirchen gelieferte und unumstössliche Beweis der Durchführbarkeit und Vorzüglichkeit dieser wirklich göttlichen Weisen — all' diess gibt der Hoffnung Raum, dass das Verständniss dieser ersten keuschen Musik immer weiter dringen werde und immer mehr Eingang finde im Hause des Allerheiligsten.

- |    |   |
|----|---|
| 56 | Anerio, F. A., Missa „pro Defunctis“ quaternis vocibus. Partitur 42 kr. — 12 ngr.   |
| 57 | Antiphonarium Romanum Cantum Gregorianum ad Vesperas et alia Divina Officia Breviarii Romani et Proprii Coloniensis continens. Jussu et Auct. E. et R. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel Archiepiscopi Coloniensis editum. 8°. 2 fl. 42 kr. — 1 Thlr. 15 ngr.               |
| 58 | Anweisung, theoretisch praktische, zum harmonischen Kirchengesang, von F. X. Haberl. quer 4°. 48 kr. — 15 ngr.  |
| 59 | Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“ quatuor vocum parium. Part. 36 kr. — 10 ngr.  |
| 60 | Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis D. N. J. Christi secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta Exemplar Romae 1838 editum. Cum Approbatione. In Folio in Roth- und Schwarzdruck. 1 fl. 48 kr. — 1 Thlr. |
| 61 | Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Rom. Ecclesiae per totius anni circulum praescriptarum. Redegit ac comitante Organo edidit J. G. Mettenleiter. Cum Approb. in 8°. geb. 3 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 6 ngr.                       |

- |    |   |           |                                |
|----|---|-----------|--------------------------------|
| 62 | Organum in Quart  | Sectio I. | 2 fl. 48 kr. — 1 Thlr. 21 ngr. |
| 63 |   | „ II.     | 3 „ 48 „ — 2 „ 12 „            |
| 64 |   | „ III.    | 2 „ — „ — 1 „ 6 „              |
| 65 |   | „ IV.     | — „ 54 „ — „ 16 „              |
| 66 |   | „ V.      | 1 „ 30 „ — „ 25 „              |
| 67 | Das Orgelbuch complet 11 fl. — 6 Thlr. 20 ngr.<br>Der Meister starb über der Vollendung dieses grossartigen Orgelwerkes. Doch wurde dasselbe ganz in seinem Geiste und mit Benützung seiner hinterlassenen Manuscripte von seinem nun ebenfalls in Gott ruhenden Bruder glücklich zu Ende geführt und kann es nunmehr als ein höchst schätzbares Ganzes dem praktischen Gebrauche empfohlen werden. |           |                                |
| 68 | Graduale Romanum. Cantum Gregorianum ad Missale Romanum et Proprium Coloniense continens. Jussu et Auctor. E. et R. D. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel &c. Roth- und Schwarzdruck. 8°. 3 fl. 30 kr. — 2 Thlr.   |           |                                |
| 69 | Greith, Carl, Kind Jesu-Lied. 3 kr. — 1 ngr.  |           |                                |
| 70 | — — dritte Choralmesse nach St. Galischen Choralmelodien für gemischten Chor und Orgel bearb. 4 Stimmen 12 kr. — 4 ngr.<br>(Die Partitur hiezu wurde als Beilage zur „Musica sacra“ gegeben.)   |           |                                |
| 71 | Hasler, J. L., Missa „Quatuor vocum“, Partitur 27 kr. — 8 ngr.  |           |                                |
| 72 | Kyriale sive Cantus Gregorianus ad Ordinarium Missae etc. Jussu et Auct. E. et R. D. D. Joannis. S. R. E. Card. de Geissel etc. Editio altera. Roth- u. Schwarzdruck. 8°. 21 kr. — 6 ngr.   |           |                                |